

*pour nous joindre,
pour nous trouver*

tél : 05 55 34 30 49

e-mail : musiques@quattrodecim.fr

Espace Amadeus Musique

à LIMOGES, la "Musique par plaisir"

tél : 05 55 34 30 49

PLAN d'ACCES



SECRETARIAT OUVERT

du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 19h
samedi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

www.amadeus-musique.com

une expérience unique

Qu'elle soit une **PASSION**

Qu'elle soit raison

la MUSIQUE

est le meilleur épanouissement de
l'homme !

la pratiquer apporte des bonheurs
insoupçonnés !

LAISSEZ-VOUS TENTER

Offrez cette chance à vos enfants
ou saisissez la vous même

80 bis rue du pont Saint-Martial - 87000 LIMOGES

www.amadeus-musique.com



La Musique est une passion !

"HARMONIA VOCE"

un bonheur offert à tous



Le grand chœur "HARMONIA VOCE" est une formation de près de 100 choristes qui travaille sous la direction d'un chef de chœur professionnel, assisté d'une pianiste et de répétiteurs de pupitres.

Le répertoire de la formation est orienté sur les grandes œuvres de Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bach, Schubert, Brahms, etc.

"Harmonia Voce" donne chaque année une dizaine de concerts en Limousin, mais aussi en Charente et sur la côte atlantique.

Une seule exigence est posée pour entrer dans le chœur, la participation régulière et obligatoire à toutes les séances de travail.

répétitions obligatoires
tous les jeudis de 20h à 22h
de septembre à juin

le mot du directeur

Christian-Xavier SAUMON

Il existe un espace, sur Limoges, où il fait bon venir pratiquer l'instrument de ses rêves.

Nous avons souhaité compléter notre proposition en offrant un apprentissage qui vous permette d'écouter de la musique, de la pratiquer, de participer à une création, être chacun la pièce essentielle d'un édifice musical.

Cette proposition, c'est....

**L'ESPACE
AMADEUS
MUSIQUE**



**"La MUSIQUE
par le
PLAISIR"**

Les MODULES de TRAVAIL

L'ORCHESTRE

des options pour réussir

la musique se partage

	MODULES	DEFINITION	Durée du cours
3 à 5 ans	MODULE 1	Piano (4 ans)	1 h / semaine
	MODULE 2	Musique en herbe (3 ans)	1/2h / semaine
	MODULE 3	Classe d'éveil musical (4 ans)	3/4 h / semaine
5 à 7 ans	MODULE 4	Les Clés de la musique 5 et 6 ans	1 h / semaine
	MODULE 5	Classes d'initiation SF - Flûte SP - Piano SV - Violon	1 h / semaine
Enfant à partir de 8 ans Adolescent et Adulte	MODULE 6	Instrument et Formation Musicale	1h30 / semaine
	MODULE 7	Instrument seul	1 h / semaine
	MODULE 8	Chœur d'Enfants	1h à 1h30 / sem.
	MODULE 9	Orchestre	1 h tous les quinze jours
Adolescent et Adulte	MODULE 10	Ensemble Vocal	tous les jeudis de 20h à 22h
	MODULE 11 A	Chant, technique vocale de groupe	1 h tous les quinze jours
	MODULE 11 B	Formation musicale pour adultes chanteurs	1/2 h / semaine
	MODULE 12 A	Chant individuel	1/2 h / semaine
MODULE 12 B	Chant individuel et F.M.	1 h / semaine	

L'Orchestre de l'Espace Amadeus Musique rassemble les élèves instrumentistes, les musiciens qui en font la demande et tous ceux qui pratiquant la musique souhaitent se joindre à une formation dynamique et attrayante.



Pratiquer l'orchestre est un moyen de s'affirmer avec son instrument tout en participant à une création musicale toujours renouvelée.

Le répertoire de l'Orchestre est ouvert et varié, il propose aussi l'accompagnement de spectacles avec les enfants pratiquant la musique à l'Espace Amadeus, et donne des concerts dans le cadre caritatif, ou sur les demandes extérieures qui peuvent lui être faites.

L'Orchestre est dirigé par une musicienne professionnelle, Danièle BOISSEAU

Il n'est pas de MUSIQUE sans partage, jouer en orchestre est source de bonheur et de partage

un bon départ, pour réussir

un bonheur, la musique de chambre

dès 3 ans et demi, l'éveil des sons

"Il primo voce"

JARDIN MUSICAL

la PASSION du CHANT

Dès 3 ans et demi débute la possibilité de pratiquer un éveil sensoriel, par le chant, le rythme, les comptines, l'expression corporelle, les petites percussions; bref tout ce qui fait que peut s'assimiler la musique dès le plus jeune âge.



Vient alors l'apprentissage précis, structuré, conduit selon des méthodes modernes et efficaces, dynamiques et rigoureuses, pour les plus grands, de 5 à 7 ans, avec la découverte des éléments musicaux essentiels, regroupant toutes les composantes :

la hauteur : par le chant et l'écoute

la durée : par la pratique du rythme

l'intensité : avec des exercices très précis, cloches, percussions

le timbre : par la découverte des sons et des instruments.

Une approche ludique pour une pratique musicale de qualité, de sérieux et de progrès.

MODULES 2,3 & 4
de 1/2 h à 1 h par semaine
Engagement trimestriel

Un chœur de chambre au service de la musique vocale avec un nombre limité de chanteurs pour créer l'intimité des plus beaux textes de tous les temps !



Tous les grands compositeurs sont abordés, Mozart, Mendelssohn, Bach, Schubert, Brahms, Haëndel, etc. avec un abord de la musique contemporaine, à travers des créations qui lui sont dédiées.

une proposition musicale qui s'adresse à des chanteurs confirmés, lecteurs de la musique (quasi-exclusivement), autonomes dans leur voix, et soucieux de participer à une formation de haut niveau.

L'entrée dans le chœur de chambre se fait sur sélection des voix, en fonction des places disponibles par pupitre, afin de conserver l'équilibre délibérément choisi pour l'homogénéité des voix à travers le chœur.

répétitions tous les mardis de 20h à 22h de septembre à début juillet

les Adolescents

l'heure du choix !

A la suite du pré-apprentissage vient la période de l'adolescence et l'exigence du répertoire.

Pour cette tranche d'âge un certain choix est offert aux adolescents qui doivent maintenant se forger un goût musical affirmé, avec des obligations mais sans contraintes absolues.

La rêverie naturelle et le plaisir de jouer offrent des possibilités que nous mettons en avant pour un développement du sens musical des ces jeunes musiciens.

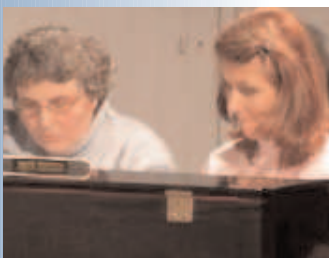
Viendra ensuite l'heure du choix, classique, jazz, variété, romantisme affirmé et musiques de films, qu'importe, seule une idée vraie demeure, la Musique est belle quand elle est Musique !

la MUSIQUE offre le meilleur développement de la personnalité

l'enseignement est pédagogie

LES PROFESSEURS

savoir communiquer



Les professeurs sont sélectionnés pour leurs capacités pédagogiques, leur sens du contact avec les élèves, leur formation musicale et instrumentale. Ils sont, bien entendu, diplômés.

Un projet pédagogique fort et structuré complète leur formation autour d'une structure clairement définie. La progression de l'élève à son propre rythme, son intégration au monde musical pour son propre épanouissement, son plaisir et son désir de progresser dans un cadre dynamique aux côtés de professeurs sérieux et compétents, sont les moteurs de l'enseignement.

Des enseignants à l'écoute des élèves, des conseils personnalisés

Le PIANO dès 4 ans

MOZART jouait déjà !



Plus l'enfant débute jeune la musique, plus ses chances de développer ses dons musicaux, et sa réussite instrumentale, psychologique et humaine, sont élevées.

La pratique musicale d'un enfant très jeune, à partir de trois ans, ne peut être développée que sous la conduite de personnel hautement qualifié, et parfaitement formé à ce type d'éducation.

La méthode employée s'appuie sur la formation de l'oreille, la découverte et la maîtrise du clavier, l'indépendance des mains puis leur coordination. Ce travail passe par l'apprentissage de comptines qui sont ensuite jouées sur le piano faisant alterner main droite et main gauche pour parvenir ensuite à la mise en place des deux mains, mais seulement ... le moment venu.

MODULE 1, 1 heure par semaine Engagement trimestriel

Le cheminement du travail

INITIATION ET APPROCHE DE LA MUSIQUE

ENFANTS DE 4 ANS	ENFANTS DE 5 ANS
------------------	------------------

Activités motrices

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Travail de latéralisation des membres - Travail d'indépendance des mains - Rondes et Marches - Travail sur les accords et silences - Mobilité dans un espace donné | <ul style="list-style-type: none"> - Idem que les plus jeunes, puis - indépendance des doigts - exercices de mouvements coordonnés - mouvements d'expressions corporelle - exercices autour de la notion de pulsation |
|--|--|

Formation de l'oreille

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Reproduction de sons donnés - Travail sur des silences - Classements de sons - Travail d'imitation - Reconnaissance des timbres instrumentaux | <ul style="list-style-type: none"> - Idem que les plus jeunes, puis - Reconnaissance d'instruments - Jeux du fur et, du tunnel - Reconnaissance des sons avec les boîtes magiques. Jeux de clochettes - Travail particulier sur les aigus - Travail particulier sur les graves. |
|---|---|

Travail Rythmique

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du mode des rythmes - Ageusement des rythmes cohérents - Imitation et reproduction rythmiques - Invention rythmique, jeu de réponses - Le rythme à travers la phrase musicale - Le rythme à travers les comptines | <ul style="list-style-type: none"> - Idem que les plus jeunes, puis - Analyse et reconnaissance des rythmes binaires et ternaires - Improvisation rythmique sur une trame donnée - Quelques apprentissages simples de lecture rythmique - Rythme et chanson, un mode de mémorisation |
|---|---|

Éléments de découverte

- Quelques instruments à travers chaque famille
- Les compositeurs les plus importants
- Quelques oeuvres écoutées ou présentées.

Ces oeuvres permettent la découverte des éléments fondamentaux, rythme, tempo, nuances, crescendo, mesure, tonalité, modalité, style et époque.
Les éléments découverts sont alors utilisés, analysés au travers de partitions ou d'exercices, et mis en application dans les jeux ou exercices musicaux proposés.

Travail vocal

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Chansons et comptines - Mémorisation et reproduction de phrases musicales - Travail d'intonation | <ul style="list-style-type: none"> - Idem que pour les plus jeunes - Chants d'intervalle - Travail vocal, pose de la voix - Découverte de savoir - Travail de chants avec accompagnements musicaux. |
|--|--|



INITIATION INSTRUMENTALE

le secret, bien choisir son instrument



Dans la continuité des classes d'éveil et de jardin musical, les classes d'initiation permettent de choisir son instrument, avec une période d'adaptation et d'essai.

L'initiation instrumentale est proposée avec :
le PIANO, le VIOLON, la FLUTE à BEC

Le cours est d'une heure par semaine, englobant le travail instrumental et technique adaptée à l'instrument choisi.

Un travail en ensembles vient apporter un plaisir musical, à chaque élève, pour un vrai bonheur individuel et collectif.

Ces classes offrent une vraie orientation ; elles sont le gage de la réussite.

choisir son instrument en toute connaissance pour un bel avenir !

MODULE 5, 1 heure par semaine
Engagement trimestriel

L'APPRENTISSAGE INSTRUMENTAL

Dès 7 ans



Pour les élèves instrumentistes, le travail, individualisé, se déroule sur une heure hebdomadaire d'instrument et une demi-heure de formation musicale.

Chaque élève travaille individuellement au sein d'un groupe de deux ou trois, le professeur peut, selon les nécessités, organiser des travaux et exercices en commun, faire pratiquer le piano à quatre mains ou la musique de chambre.

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE est doublée par une pratique de la formation musicale, englobant le solfège, mais aussi l'étude de divers phénomènes musicaux, l'étude d'oeuvres, en liaison avec les concerts donnés sur Limoges.

A l'Espace Amadeus Musique débutent simultanément la pratique solfégique et la pratique instrumentale.

Les cours d'initiation et les ateliers pour les plus petits permettent d'effectuer un choix instrumental en fonction des possibilités de chacun.

MODULE 6, 1 h 30 par semaine
Engagement trimestriel

Les AUDITIONS d'ELEVES

Le plaisir de communiquer



L'Espace Amadeus Musique propose un enseignement au rythme propre de chaque élève. Il n'organise ni concours ni examen, mais propose des auditions qui assurent un passage en public et permettent de comparer et juger les niveaux de chacun.

A l'Espace Amadeus Musique il est essentiel de proposer une progression constante des élèves par le plaisir de pratiquer harmonieusement l'instrument choisi.

Le niveau de chacun s'acquiert à son propre rythme, selon sa volonté et ses possibilités. Les objectifs librement atteints sont des acquis durables et révélateurs de la personnalité humaine.

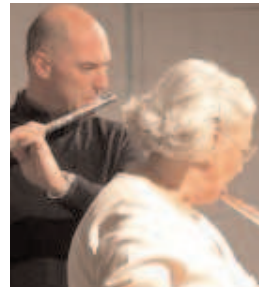
Les auditions d'élèves ont traditionnellement lieu la dernière semaine du mois de mars de chaque année, puis servent au spectacle final qui conclut, en juin, chaque année scolaire.

Ces auditions sont données en entrées libres et ouvertes à tous.

Jouer en public est une source incontestable de progrès !

les Adultes

accomplir son rêve !



Il n'est pas d'âge pour débiter la musique, seule la motivation, le désir de se transcender, l'envie de créer comptent pour que l'adulte progresse.

Il ne faut pas perdre de vue que le travail, pour être productif doit suivre un cheminement naturel, celui de l'apprentissage de l'enfant.

Si les notions techniques peuvent être acquises rapidement, viendra la période de mûrissement des tâches, indépendance des mains, latéralisation, dextérité, etc.

C'est avec un travail particulièrement suivi, par le professeur, que les avancées se feront naturellement pour un épanouissement de la personnalité. La relation Professeur/Adulte est donc particulièrement soignée !

un MOZART est caché au fond de chacun d'entre nous