



Philippe DESANDRE,
Jésus

Il entre par la suite au Conservatoire de Toulouse, et suit parallèlement des cours d'histoire de la Musique.

Après l'obtention de ses prix de solfège et de chant, il est engagé dans la troupe du Capitole et à l'Opéra de Rennes. Il passe avec succès le concours de l'Opéra Studio de Paris et se perfectionne auprès de Madame Vera Rosza avec laquelle il travaille depuis lors.

Dans le courant des années 80, il se consacre à la création contemporaine, notamment au sein du Groupe Vocal de France dont il fut la basse soliste. A cette occasion il a participé à de nombreux enregistrements et concerts dans le monde entier. Après un détour par la « Musique Baroque », il revient dans les années 90 au grand répertoire.

Elève d'écoles maïtrisiennes dans son enfance, Ph. Désandré travaille le chant grégorien et le violon.

A la suite d'une audition à l'Opéra Bastille il est sollicité pour y remplir plusieurs contrats, dont la Flûte Enchantée de Mozart mise en scène par Robert Wilson. Invité en 1997 à Tel Aviv, il interprète le Bailli dans Werther mis en scène par Jean-Claude Auvray, sous la direction de Gary Bertini, et donne un récital d'airs d'Opéra de Mozart, Verdi et Boito.

On a pu l'entendre dans des œuvres de concert du répertoire sacré, Nelson Mass de Haydn, Requiem de Mozart et de Verdi, Messa di Gloria de Puccini, dans la IX^e Symphonie de Beethoven, les Sept Paroles du Christ de Haydn, La messe de Schubert, et à la scène dans le « Frate » du Don Carlo de Verdi, le Docteur de la Traviata, Don Basile du Barbier de Séville de Rossini, Ramon dans Mireille, Nilakanta de Lakmé...

En parallèle à sa carrière d'opéra et de concert, Philippe Désandré est souvent demandé pour des activités pédagogiques de technique et d'interprétation.

A-Charlotte MAGNOUX,
soprano

A suivi ses études à l'école Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Mme Caroline DUMAS de l'Opéra de Paris.



En Juin 2004 elle y obtient son Diplôme Supérieur d'exécution. En Octobre 2004 elle donne un récital dans le cadre des "nouvelles voix" à la All Saints Cathedral du Caire. En Mars 2005 elle obtient un premier prix d'art lyrique au concours de la fondation de l'Oeuvre des Saints Anges. Actuellement elle poursuit son travail vocal avec la cantatrice Chantal BASTIDE et le baryton Philippe DUMINY.

Pour 2009, Anne-Charlotte doit interpréter le rôle d'Olympia des Contes d'Hoffmann et celui d'Anouche de l'opéra titre de Tigranian. En avril 2009, Anne-Charlotte obtient le premier prix d'opérette du concours national de chant lyrique de Béziers.

En 2010, elle chantera Leila des "Pêcheurs de Perles" de Georges Bizet à Aix les bains.

Elisabeth JEAN,
alto



Née à Tours, elle travaille sa voix en classe d'Art Lyrique au C.N.R. de Tours.

Le hasard des rencontres l'amène à travailler avec Hugues Hugot, professeur à l'ENMD de Châtelleraut, avec lequel elle présente son CFEM.

Dès ses études, elle s'investit dans des ensembles vocaux régionaux, tels que "l'Octuor Vocal de Tours" et "Plurielles", qui lui permettent de participer aux "Rencontres musicales de l'Est Tourangeau" et de chanter au Grand-Théâtre de Tours, où elle est auxiliaire depuis 2001.

En 2002, elle entre en saison en tant qu'artiste des chœurs au Grand-Théâtre de Limoges qui lui offre aussi des rôles en soliste.

Depuis 2004 elle chante régulièrement aux côtés de l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" dont elle assure les parties solistes ("Requiem" et "Messe du couronnement" de Mozart, "Missa di Gloria" de Puccini, "Messe en Ut" de Beethoven, etc.

MAI
ET
JUIN
2010



UN
CONCERT
BACH

Jean-Sébastien BACH

"Passion selon Saint-Jean" Bwv. 245

pour solistes, chœurs et orchestre

direction musicale :
Christian-Xavier SAUMON

Patrick LABICHE,
l'Evangeliste, ténor

Philippe DESANDRE,
Jésus, basse

Philippe DUMINY,
Pierre & Pilate, basse

Anne-Charlotte MAGNOUX
Marie-Magdeleine, soprano

Elisabeth JEAN
Alto

Danièle BOISSEAU, orgue
Andrée MARQUET, continuo

Orchestre Symphonique
"Amadeus pro musica"
Ensemble Vocal
"HARMONIA VOCE"





Philippe DUMINY, Baryton, Pierre & Pilate

Né à Boulogne, Philippe Duminy est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1er Prix de chant et d'art lyrique), et du concours international des Maîtres du chant à Paris.

Dès sa sortie du conservatoire, Rolf Lieberman l'engage comme soliste à l'Opéra de Paris où il se produit dans les rôles de son répertoire, notamment : Figaro (Il Barbiere di Siviglia), Schau-nard (La Bohème), Lescaut (Manon Lescaut), Le Directeur (Les Mamelles de Tiresias), Masetto (Don Giovanni), Papageno (Die Zauberflöte), Mercurio (Roméo et Juliette), Oreste (Iphigénie en Tauride), Harlekin (Ariadne auf Naxos), Achilles (Jules César), etc.

Parallèlement, Philippe Duminy est l'invité de toutes les scènes lyriques françaises où il chante, entre autres, Sancho (Don Quichotte), Conte di Luna (Il Trovatore), Parmenione (L'Occasione fa il Ladro), Cédric (Ivanhoé de Rossini), Ottokar (Der Freischütz), Nicklausse (Les Contes d'Hoffmann), etc., ainsi qu'à l'étranger : Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Suisse.

L'année 1991 marque un point important dans la carrière de Philippe Duminy : Carmen (Escamillo) dans la nouvelle production du Festival de Bergen, été 1991 et été 1992, Rigoletto

(rôle titre), aux côtés d'Alfredo Kraus, pour l'inauguration du Teatro de la Maestranza à Séville. Bob Wilson, dans sa nouvelle production de Die Zauberflöte à l'opéra de Paris-Bastille, a désigné Philippe Duminy comme son Papageno (15 représentations en décembre 1991 et janvier 1992). Philippe Duminy participe à la nouvelle production du Barbier de Séville (Figaro) à l'Opéra Garnier en mai-juin 1992.

Saison 1992-1993 : Philippe Duminy interprète le rôle titre de Rigoletto au Teatro Verdi de Sassari, au Teatro Carlo Felice de Gênes, à l'Opéra de Nantes. Il est le Roi Claude dans la production de Hamlet d'Ambrois Thomas à l'opéra de Monte-Carlo. Il reprend le rôle de Paganeno, dans la Zauberflöte, à l'Opéra Bastille (10 représentations). Il interprète Thaos (Iphigénie en tauride) au Palais de la musique d'Athènes. Il est Valentin (Faust) en mars, juin et juillet dans la production de Jorge Lavelli à l'opéra Bastille.

Au cours de la saison 1995-1996, Philippe Duminy fut très remarquée à Tours, où il campa un superbe Scarpia (Tosca) aux côtés de Sylvie Valayre ainsi qu'un magnifique Rigoletto. Depuis 1998, Philippe Duminy a interprété de nombreux rôles verdiens sur les plus grandes scènes nationales et internationales, notamment Le Trouvère et La Traviata à l'Opéra de Dijon, Les Vêpres siciliennes à l'Opéra de Saint-Gall, Rigoletto à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Dijon et à Sanxay, ici-même, en 2000, dans le cadre des Soirées Lyriques de Sanxay.

Patrick LABICHE, Ténor, Evangelist



Il obtient son prix de chant à L'ENM de Colmar en 1992 sous la direction de Irtraud Stengel et Robert Dumé et continue sa formation vocale auprès de Louis Bronner à Strasbourg. A travaillé la danse contemporaine avec Renate Pook. Stages avec Bernard Sinclair (Opérette) avec Pierre Barrat (interprétation) et Noah Pikes (theatre Roy Art). Passionné de Calligraphie et de Botanique.

Il participe depuis plusieurs années aux activités de l'association Courant d'Art à Strasbourg. Dans ce cadre, il anime ateliers et stages autour du travail du corps, de la voix et de l'improvisation.

On a pu déjà l'entendre dans un grand nombre d'oratorios ou concerts, a interprété une vingtaine de rôles du répertoire d'Opéra ou d'Opérette. Il collabore ou a collaboré avec plusieurs ensembles de renom : La Chapelle Royale (Ph. Herreweghe), Les solistes de Lyon (B. Tétu), le Schweizer Kammerchor (F. Näf), la Maitrise de Colmar (A. Steyer), Les Jeunes Solistes (R. Safir). Ce parcours „classique" ne l'empêche pas de chanter le jazz, la chanson ou la variété au sein de diverses formations avec une mention toute particulière pour les trois scènes parisiennes et les quelques 130 concerts au sein des prestigieux "Yiddishe Mamas et Papas".

Ce n'est qu'après de longues études à la faculté Louis Pasteur de Strasbourg (Licence, Maitrise et D.E.A de Biologie, Licence et Maitrise de Biochimie) que Patrick Labiche bifurque brutalement vers la musique, en intégrant simultanément la même semaine le Département Voix de l'Ecole Nationale de Musique de Colmar, et l'orchestre de Variétés "Rosystars"! C'est ce grand écart permanent entre une pratique vocale plutôt légère et une plutôt sérieuse qui ne cessera de nourrir son attrait pour la voix dans tous ses états.



Ensemble Vocal "HARMONIA VOCE"

Depuis ses débuts en 1983, dans ce petit village creusois qui a vu passer Henri IV, le travail, la rigueur et la passion ont permis à notre formation de se hisser à un niveau de qualité qui a toujours guidé nos pas. Les étapes ont été nombreuses, avec la création d'un nouvel ensemble à Limoges en 1990, puis la constitution de l'Ensemble Vocal " Harmonia Voce " en 1996 et l'apport musical incontestable de l'Orchestre Symphonique professionnel, " Amadeus pro musica " qui nous a ouvert les portes du grand répertoire.

L'ambition qui nous a guidé dans la proposition de notre formation actuelle nous prouve combien nous avions raison de nous obstiner dans le travail, dans la recherche des répertoires, et dans l'idée surtout qu'il existe bien en Limousin de la place pour bien des formations importantes, à condition que la qualité en soit le moteur essentiel. Pour nous la réussite est au rendez-vous, avec plus de dix concerts chaque année, deux tournées musicales, au printemps et à l'automne et plus de 8.000 auditeurs rassemblés pour nous écouter.

Composé de près de cent choristes notre formation œuvre pour que se développe le chant choral, avec pour souci essentiel l'ouverture de ses rangs à tous les amateurs qui le désirent et qui souhaitent participer activement à une création musicale toujours renouvelée. Notre seule exigence concerne la régularité des présences et du travail individuel de chaque choriste.

L'Ensemble est dirigé par Christian-Xavier SAUMON, musicien professionnel, assisté de quatre chefs de pupitres, un par voix, et d'une accompagnatrice professionnelle qui assure un service essentiel à l'ensemble, le soutien au travail hebdomadaire. Le travail conduit dans des conditions optimales a permis à notre ensemble de se produire en 2004 avec les chœurs professionnels du Grand-Théâtre de Limoges dans le " Requiem " de Verdi. Chaque année le programme évolue autour d'œuvres du répertoire, avec solistes et orchestre symphonique.

En 1999 et 2001, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" se produit avec l'orchestre symphonique de Saratov, et l'Orchestre de Briansart, avec lequel il a pu donner deux concerts exceptionnels en Limousin avec la "Messe brève des Moines" de Mozart.

Les grandes œuvres produites ces dernières années ont attiré un public important, et c'est dans de très nombreuses communes que l'on a pu voir le nom de l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce", tant en Limousin que dans le centre et l'ouest de la France. Le catalogue des œuvres présentées en concert est aujourd'hui impressionnant : - la "Missa di Gloria" de PUCCINI, le "Requiem" en Ut mineur de CHERUBINI, la "Missa di Gloria e Credo" de Gaetano DONIZETTI, le "Requiem" et la "Messe du Couronnement" de MOZART, mais aussi VIVALDI, BRAHMS, FAURÉ, MENDELSSOHN, BACH, etc.

C'est aussi le pari de l'originalité que lance notre formation, en 2005 elle enregistre une œuvre quasi inédite, la "Missa di Gloria e Credo", de Gaetano DONIZETTI pour laquelle nous effectuons une reconstitution musicologique à partir du manuscrit original conservé à Naples à la Bibliothèque San Pedro a Majella.

Aujourd'hui le travail s'accomplit, les œuvres se succèdent, les compositeurs aussi, BACH sera à l'honneur en 2010 avec la « Passion selon Saint-Jean », et notre fierté est de constater que le taux de retour des choristes d'année en année est de plus de 90 % !



Christian-Xavier SAUMON directeur artistique

Natif de Limoges débute ses études musicales au Conservatoire de Limoges, puis travaille la direction d'orchestre avec

Jean-Sébastien BERAU et le basson avec Maurice ALLARD, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A 16 ans il fonde son premier orchestre, l'orchestre de chambre "QUATTRODECIM" avec lequel il donne de très nombreux concerts en Centre-France et sur la côte atlantique.

Initiateur de l'ensemble instrumental "Jacques IBERT" et de diverses structures d'éducation musicale : l'Ecole de Musique d'Ussel, l'Atelier Musical de Limoges, l'Académie Nationale d'Eté de Noirmoutier en l'Ile, puis l'Académie Nationale d'Eté "Musique au Grand Jardin" de Joinville en Haute-Marne, l'Espace Amadeus Musique de Limoges, Christian-Xavier SAUMON est aujourd'hui Professeur de Formation Musicale en Conservatoire, Directeur de l'Académie Internationale d'Eté "Musique au Pays de l'Affiche" en Champagne-Ardenne.

Compositeur, son œuvre compte plus de cinquante œuvres, pour solos, petites formations et pièces orchestrales. En octobre 2007 il crée l'événement avec deux pièces de musique de chambre "I shin den shin" et "Demain dès l'aube" sur le poème de Victor Hugo et une fresque pour solistes, chœurs et orchestre de 12 à 18 musiciens, "El Che", son projet actuel est la conclusion de l'écriture d'une "Passion selon Saint-Jean" pour le printemps 2009. Le style composition de Christian-Xavier SAUMON fait appel à l'écriture classique dans la lignée de

Schoenberg puis Webern, avec une part du style de Scriabine et Debussy, en choisissant volontairement une ouverture vers la musique séquentielle dont le but avoué est la maîtrise développée de l'espace temps.

Chef d'orchestre et chef de chœurs, en juillet 1997, il dirige le "REQUIEM" de MOZART, dans le cadre de l'Académie Nationale d'Eté "Musique au Grand Jardin" de Joinville en Champagne, associé au chef de chœurs, Philippe LESBURGUERES, œuvre reprise en 2000, puis en 2001 et 2004 avec l'ensemble "Harmonia Voce". A son répertoire, la "Missa di Gloria" de PUCCINI, le "REQUIEM" en ut de CHERUBINI, le "REQUIEM" de VERDI, la "Petite Messe Solennelle" de ROSSINI, etc.

Xavier-Romarc SAUMON est né en 1981 dans une famille de musiciens. Très jeune il participe à l'ensemble des propositions musicales organisées par son père et plus largement sa famille.

Débutant par le piano, il se tourne rapidement vers la trompette, qu'il travaille au C.N.R. de Limoges, puis au Conservatoire National de Troyes avec Gilles Herbillon, où il obtient une médaille d'or ; Après un Baccalauréat littéraire, spécialité musique, il entre à la Sorbonne où il poursuit des études de musicologie.

Inscrit dans la classe de direction d'orchestre d'Adrian McDONNELL, il est remarqué par Maître Jean-Sébastien BERAU, lors de différents stages. A ses débuts il assiste Christian-Xavier SAUMON, pour la mise en place de concerts, en 1999 et 2000, le "Requiem" de Mozart, en 2001 et 2002, la "Missa di Gloria" de Puccini.

A l'été 2003 il a en charge la direction de l'orchestre symphonique et des chœurs de l'Académie Internationale d'Eté "Musique au Pays de l'Affiche". En 2004 il dirige le "Concerto pour violon" en Ré Majeur de Beethoven avec en soliste la jeune et talentueuse musicienne d'origine Ukrainienne, Elina KUPERMAN.

Xavier-Romarc SAUMON Chef d'orchestre



En 2005, il est admis en classe de direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris, dirigée par Dominique ROUITS, en septembre il est nommé professeur de Formation Musicale au Conservatoire Municipal de Poissy. Cette même année, Xavier-Romarc SAUMON accède à la finale du concours de chef assistant de l'Orchestre de Montpellier, il est aujourd'hui chef assistant auprès de l'Orchestre de la Cité Internationale Universitaire de Paris qu'il dirige en décembre 2006, dans "les Hébrides" de Félix MENDELSSOHN.

En 2006 il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Maître Alain LOUVIER en Analyse Musicale. Elève à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris dans la classe de direction d'orchestre. En 2007 il devient chef assistant auprès de Dominique Rouits à l'opéra de Massy. En juin 2008 il obtient un premier prix au CNSM de Paris en Analyse musicale dans la classe de Maître Alain LOUVIER, en septembre il est admis dans les classes d'Esthétique Musicale et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Orchestre Symphonique "Amadeus pro Musica"



L'Orchestre Symphonique "Amadeus pro musica" est constitué de près de quarante musiciens professionnels, pour la plupart enseignants en Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique, en particulier issus de la région du Limousin.

La formation constituée en parallèle de l'Espace Amadeus Musique de Limoges pour accompagner l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" développe chaque année ses productions, avec des concerts donnés au printemps et à l'automne. Chaque année la formation reçoit un musicien régional qui fait carrière, Pascal Saumon, hautbois, Elina Kuperman, violon, Régis Reynaud, trompette, Philippe Duminy, baryton, etc.

C'est avec cette formation instrumentale que se développe le plus grand challenge culturel que nous puissions porter. Les coûts de financement sont importants, les musiciens sont professionnels. Mais c'est aussi une volonté commune de créer qui unit les musiciens de l'orchestre et les chefs responsables des productions, Là est le secret de la réussite.

Peu à peu cette formation a pris ses marques, son travail avec le grand chœur est maintenant un gage de sérieux, de travail et de réussite. Ses concerts sont attendus par le public qui lui est fidèle et qui le soutient, lui permettant d'aborder des répertoires difficiles et variés.

C'est sous la direction de Xavier-Romarc SAUMON que les progrès de la formation ont pu prendre un nouvel essor, élan de jeunesse et passion débordante ont su apporter aux musiciens une nouvelle source de vie musicale.