

Ensemble Vocal

“HARMONIA VOCE”



LA FLOTTE en RÉ

EGLISE

SAMEDI

1^{er}

mai

20 h 30

DOSSIER DE PRESSE

un concert proposé avec les soutien des
«Amis de l'île de Ré»

Nous vous invitons à faire la connaissance de l'Ensemble Vocal «Harmonia Voce», et de l'Orchestre Symphonique «Amadeus Pro Musica», dont les membres, musiciens professionnels, sont, pour la plupart professeurs en conservatoires, pour d'autres artistes musiciens ou solistes confirmés.

Formation sérieuse et reconnue, le grand chœur, composé de plus de cent choristes, est aussi à l'origine du Chœur de Chambre «Il Primo Voce», qui participe ardemment au développement du chant choral en Limousin.

Les grandes œuvres produites ces dernières années ont attiré un public important, et c'est dans de très nombreuses communes que l'on a pu voir le nom de l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce", avec des concerts dans les grandes villes limousines : Limoges, avec trois à quatre concerts par saison, mais aussi Bessines, Saint-Léonard-de-Noblat, Solignac, Guéret, Dun-le-Palestel, et bien au delà des frontières régionales, à Sarlat, Salon la Tour, Puy-L'Evêque, La Rochelle, l'île de Ré, Angoulême, Confolens, Tulle, etc.

Proposer un concert avec nos formations, c'est vous assurer d'une soirée musicale de qualité, que nous vous proposons clefs en mains, en collaborant avec vous pour l'élaboration des différents supports de communication, affiches, tracts et articles de presse, afin de vous assurer d'une collaboration réelle et efficace.



L'Ensemble Vocal "Harmonia Voce"

L'Ensemble Vocal "Harmonia Voce", fort de plus de 100 choristes, est l'Ensemble Vocal le plus important du Limousin, ouvert à tous les répertoires, musique ancienne, musique classique et contemporaine. Il propose des œuvres du grand répertoire, et donne chaque année des créations contemporaines, lui conférant un large esprit d'ouverture.

En 1998, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" grave son premier compact disc, avec le "Gloria" en Ré Majeur de VIVALDI puis en 1999 "L'Histoire de Jéphthé" de CARISSIMI. Vient ensuite une longue période au cours de laquelle Harmonia Voce se forge une solide réputation qualitative, et d'interprétation musicale. Un nombre d'œuvres importantes sont inscrites à son répertoire, le "Requiem" de PUCCINI, la "Messe brève, dite des Moineaux" kv.220 de MOZART, le "Requiem" de MOZART, la "Missa di Gloria" de PUCCINI, le "Requiem" de CHERUBINI écrit pour la commémoration de la mort de Louis XVI, etc.

L'Ensemble Vocal Harmonia Voce se produit également aux côtés d'orchestres étrangers, avec l'Orchestre de Briansk et celui de Saratov, depuis 2000, il travaille avec l'orchestre professionnel Amadeus Pro Musica.

En 2005 c'est une œuvre inédite qu'il inscrit à son programme, la "Missa di Gloria e Credo", de Gaetano DONIZETTI pour laquelle il effectue une reconstitution à partir du manuscrit original conservé à Naples à la Bibliothèque San Pedro a Majella.

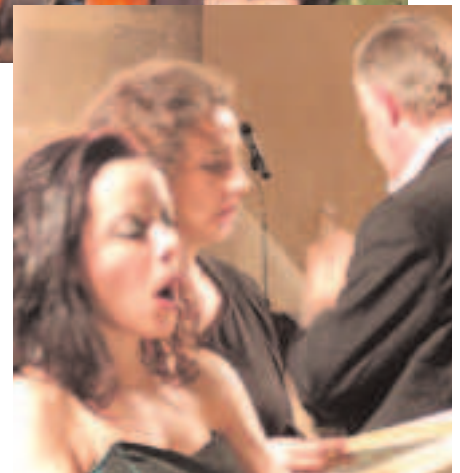


L'Orchestre "Amadeus pro musica"

L'Orchestre Symphonique "Amadeus pro musica" est constitué de près de quarante musiciens professionnels, pour la plupart enseignants en Conservatoires Nationaux de Région ou Ecoles Nationales de Musique, en particulier issus de la région du Limousin.

La formation constituée en parallèle de l'Espace Amadeus Musique de Limoges pour accompagner l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" développe chaque année ses productions, avec des concerts donnés au printemps et à l'automne. Chaque année la formation reçoit un musicien régional qui fait carrière, Pascal Saumon, hautbois, Elina Kuperman, violon, Régis Reynaud, trompette, Philippe Duminy, baryton, etc.

C'est avec cette formation instrumentale que se développe le plus grand challenge culturel que nous puissions porter. Les coûts de financement sont importants, les musiciens sont professionnels. Mais c'est aussi une volonté commune de créer qui unit les musiciens de l'orchestre et les chefs responsables des productions, là est le secret de la réussite.



Ensemble Vocal "Harmonia Voce"
Orchestre Symphonique "Amadeus pro musica"

Direction : Christian SAUMON et Xavier SAUMON

Soprano : Anne-Charlotte MAGNOUX - Alto & Ténor, en recrutement

Evangeliste : Daniel SANS - Jésus : Philippe DUMINY

Direction artistique, Christian SAUMON



Musicien professionnel, compositeur, chef d'orchestre et chef de chœurs. Directeur de l'Académie Internationale d'Été "Musique au Pays de l'Affiche", créateur et responsable d'un grand nombre d'entreprises musicales. Compositeur son catalogue comporte une soixantaine d'œuvres de musique de chambre ou d'orchestre.

NOUS CONTACTER

ESPACE AMADEUS MUSIQUE

Monsieur Christian SAUMON directeur musical
Monsieur Jean-Yves COULEAUD, chargé de communication

Tél : 05 55 34 30 49

e-mail : musiques@quattrodecim.fr
www.amadeus-musique.com

Programme 2010 :

JEAN-SEBASTIEN BACH
"Passion selon Saint-Jean"

pour solistes, chœurs et orchestre

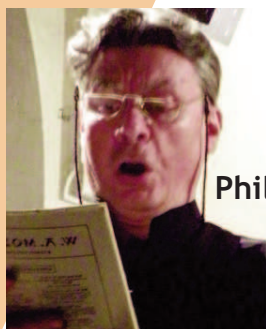


A-Charlotte MONTVILLE,
soprano

Patrick LABICHE,
Evangeliste



Elisabeth JEAN, alto



Philippe DUMINY, baryton
Pierre & Pilate

Philippe DESANDRE,
basse
Jésus



REVUE de PRESSE

PRESS BOOK

Un concert crescendo

L'orchestre symphonique Amadeus Pro Musica et l'ensemble vocal Harmonia Voce ont donné un concert dimanche dernier.

Romantisme, lyrisme et solennité ont caractérisé le concert d'automne de l'orchestre symphonique Amadeus Pro Musica et de l'ensemble vocal Harmonia Voce dimanche dernier en l'église du Sacré Coeur, devant une assistance fournie et fidèle. Le "Concerto pour violon" en mi mineur de Mendelssohn a permis d'apprécier notamment en soliste la virtuosité de la violoniste Elina Kuperman, sollicitée de bout en bout dans cette oeuvre mélodieuse à caractère romantique et onirique.

L'Echo du Centre, Mercredi 7 novembre 2007

Au chœur de l'art choral

Un programme prestigieux était proposé avec la Messe allemande de Franz Schubert, compositeur de génie précocement disparu à l'âge de 31 ans, les "Ceremony of carols" du compositeur anglais du XXe siècle Benjamin Britten, et pour clore en apothéose ce premier concert de musique classique de l'année à l'église, à l'invitation de la municipalité de Collonges : la "Messe en ré majeur" d'Anton Dvorak, le compositeur tchèque de la fantastique Symphonique du Nouveau Monde en hommage à l'esprit de liberté incarné par les Etats-Unis lors de son séjour à New York dans les années 1890.

La Vie Corrèzienne, juillet 2006

... sous le charme de Mozart

Plus de quarante musiciens, quatre solistes et près de quatre vingt-dix choristes, ont constitué un plateau de choix pour une soirée inoubliable où Beethoven, Brahms et Mozart, ont cohabité en toute harmonie. Le concert a débuté par la quatrième symphonie de Beethoven, qui exprime la passion sans borne du compositeur pour sa fiancée Thérèse.

L'orchestre, dirigé par Christian Saumon, s'est révélé être une formation de très grand talent. Les cordes irrégulières, soutenues par les vents d'une finesse de son chatoyante, ont su donner à cette oeuvre difficile tout le relief de la passion amoureuse que Beethoven confessait lui-même dans ses lettres à Thérèse.

La Montagne, Vendredi 16 juin 2006

Schubert glorifié Mendelssohn transcendé

TALENT. L'ensemble Harmonia Voce et l'orchestre Amadeus pro musica ont forcé l'admiration du public.

(...) La seconde partie a été proposée avec la Messe en Si bémol majeur de Franz Schubert, compositeur autrichien de renom, lui aussi mort très jeune, à 31 ans, et qui dans ses oeuvres religieuses a su transmettre un vibrant témoignage d'humanisme et de pureté.

Le Crucifixus, le Benedictus comme l'Agnus dei sont de purs témoignages d'une beauté intérieure transmise du passé aux générations futures, preuves que la musique dépasse les siècles pour parvenir au coeur de

l'homme. Dans cette oeuvre, les quatre solistes ont fait merveille ; Anne-Charlotte Magnoux, soprano, Elisabeth Jean, alto, Martial Andrieu, ténor et Grégory Smolij, baryton, ont ensemble su faire vibrer, au côté du chœur, les voûtes de l'église.

C'est debout que le public a demandé un rappel, après un tonnerre d'applaudissements touchant droit au coeur chacun des interprètes de la soirée.

La Montagne, Samedi 9 juin 2007

Un dimanche avec le choeur de chambre

Dans le chant rien ne peut être laissé au hasard, la passion est un premier point, le travail assure la réussite... pour apprécier en toute simplicité les belles pages de la musique celles qui comptent parmi les vrais chefs-d'oeuvres.

La Montagne, 22 juin 2006

Harmonia Voce fête l'année Mozart

Anne-Charlotte Magnoux s'est montrée particulièrement inspirée, mardi soir, dans la fameuse "Messe du couronnement KV 317" de Mozart, la plus célèbre des 19 messes d'un compositeur dont on célèbre cette année le 250e anniversaire de la naissance. Dans l'"Agnus Dei", la rousse soprano à la voix de cristal a offert, en solo, un beau moment d'émotion (...) un instant de musique entre ciel et terre. Brève et solennelle, cette Messe concilie caractère populaire et style savant.

La Montagne, Jeudi 11 mai 2006

