

Harmonia Voce

EN CONCERT

lettre d'information

mai-juin 2012



CONCERTS de PRINTEMPS

«Harmonia Voce»

CHANTE en LIMOUSIN

au programme :

Gioachino ROSSINI

«Petite Messe Solennelle»

pour quatre solistes
piano et orgue

L'Ensemble Vocal

«Harmonia Voce»

Est une formation vocale née en Limousin en 1983, qui s'amplifie en 1990 ; elle oeuvre pour que se développe en Région le chant choral de qualité.

Sous la conduite d'un chef professionnel, Christian-Xavier Saumon, accompagné par une pianiste de métier en répétition, Danièle Boisseau et par un orchestre symphonique professionnel en concert («Amadeus pro musica»), l'Ensemble Vocal aborde les oeuvres du grand répertoire : «Requiem» de Mozart (2000, 2004, 2009), «Requiem» de Verdi (2004), la «Passion selon Saint-Jean» (2010) et la «Messe en si mineur» (2011) de Bach, pour les plus récentes productions.

Pour 2012 la «Petite Messe Solennelle» de Rossini est inscrite à son programme, une oeuvre exceptionnelle, chef d'oeuvre de la vie du compositeur

Chaque année l'ensemble vocal donne une dizaine de concerts en Limousin et jusqu'à la côte atlantique. Cette formation est complétée par le chœur de chambre «Il primo voce» qui propose des programmes parfaitement adaptés aux divers milieux représentatifs de notre Région.

Cette formation se produira en juin les :

samedi 9 à 20h30, Château du Fraisse, Nouic

dimanche 10 à 17h, Eglise de St-Germain de Confolens

samedi 23 à 21h, lieu à déterminer

dimanche 24 à 17h, Eglise de Saint-Dizier-Leyrenne

samedi 30 à 21h, «Millénaire de la Collégiale», Eymoutiers

dimanche 1er juillet à 17h, Eglise de Collonges la Rouge



Gioachino ROSSINI est de ces compositeurs à qui tout sourit, la réussite dès le plus jeune âge, les commandes nombreuses, la célébrité dès les premières oeuvres, bref un compositeur qui fait référence en son temps et qui reste dans les mémoires comme l'un des plus grands mélodistes.

Compositeur fécond, il pense dilapider son inspiration au service des sollicitations. Il faut écrire pour vivre et Rossini vit très bien ! Mais il restera insatisfait tout au long de sa vie, car la musique qu'il écrit l'est sur commande ; il n'écrit pas ce qui lui plait, ce qu'il voudrait écrire, mais ce qu'on lui commande et ce qu'on lui achète.

Alors à la fin de sa vie, et après de fortes sollicitations personnelles, Rossini se replonge dans le travail de compositeur, près de trente ans après avoir posé la plume. Il va composer un chef d'oeuvre, mais pas n'importe lequel, son chef d'oeuvre, cette «Petite Messe Solennelle».

ROSSINI, homme d'humour écrit sur la «Petite Messe Solennelle» :

«Douze chanteurs hommes, femmes et castrats seront suffisants pour son exécution, savoir huit pour les chœurs, quatre pour les solos, total douze chérubins. Bon Dieu, pardonne-moi le rapprochement suivant : douze aussi sont les apôtres dans le célèbre coup de mâchoire peint à fresque par Léonard, dit la Cène, qui le croirait. Il y a parmi tes disciples de ceux qui prennent des fausses notes ! Seigneur, rassure-toi, j'affirme qu'il n'y aura pas de Judas à mon déjeuner et que les miens chanteront juste et con amore tes louanges et cette petite composition qui est hélas ! le dernier péché mortel de ma vieillesse »

Gioachino Rossini, Passy, 1863



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

05 55 34 30 49

www.amadeus-musique.com

musiques@quattrodecim.fr