

L'ENSEMBLE VOCAL HARMONIA VOCE
printemps 2017



en concert :

Gregorio ALLEGRI « Miserere »
Gabriel FAURÉ « REQUIEM »

Avec

Cécile GRANGER, soprano

Ronan NÉDÉLEC, baryton

Antoine MÉTELIN, orgue

Direction : **Christian-Xavier SAUMON**

SAINT-JUNIEN, Collégiale

SAMEDI 03 JUIN, 21 heures

DUN le Palestel, Eglise

DIMANCHE 04 JUIN, 17 heures

LIMOGES, Eglise du Sacré-Cœur

MARDI 06 JUIN, 21 heures

GUERET, Eglise

JEUDI 08 JUIN, 21 heures

EN SOLISTES



Cécile GRANGER, soprano

Née à Caen, Cécile Granger vient d'achever une tournée de la comédie ballet *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, mis en scène par Denis Podalydès sous la direction de Christophe Coin. Une reprise en France et en Europe est prévue pour l'année 2015.

Récemment, nous avons pu l'entendre dans le *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude au festival Bach à Pâques avec l'Académie Sainte Cécile sous la direction de Philippe Couvert, à Londres dans la Messe en Si de Bach avec le New London Orchestra dirigé par Ronald Corp.

En 2012, elle a chanté le *King Arthur* de Purcell à la cité des congrès de Nantes sous la direction de Paul Colléaux, le *Stabat Mater* de Boccherini au festival des Rencontres Musicales de Figeac avec l'orchestre Metropolia d'Helsinki dirigé par Pekka Helasvo.

Elle est régulièrement amenée à chanter dans des Messes et Oratorios, entre autres, la Passion selon Saint Jean de Bach (dir. Pierre Bleuse), le Messie de Haendel (dir. Hugo Reyne), l'Oratorio de Noël de Bach (dir. Lionel Sow), le Requiem et la Grande Messe en Ut de Mozart (dir. Bruno Colin), les *Symphonia Sacrae* de Schutz avec les Saqueboutiers de Toulouse (dir. Philippe Couvert)...

Elle se produit aussi en récital au théâtre de Besançon avec le pianiste P-B Midali dans les *Winterreise* de Schubert et les *Frauenliebe und Leben* de Schumann.

Après des études de piano et d'accompagnement, où elle obtient un premier prix en 2003, Cécile Granger rentre dans la classe du Baryton Alain Buet et obtient un premier prix en 2007. Elle se perfectionne ensuite auprès de la soprano Stéphanie Révidat et en parallèle intègre la classe de musique ancienne d'Howard Crook puis Isabelle Poulenard au CRR de Paris.



Ronan NÉDELEC, baryton

Ronan Nédélec étudie le chant au CNSM de Paris dans les classes de Rachel Yakar et Peggy Bouveret et obtient son diplôme en 2000. Il se perfectionne auprès de Ruben Lifschitz pour le Lied et la mélodie.

Il se produit alors rapidement sur scène, notamment dans *Samson* (Haendel) au Festival d'Ambronay, puis dans des œuvres telles que *Don Giovanni*, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Les Brigands*, *Werther*, *Faust*, *Madame Butterfly*, *La Bohème* ou *L'Enfant et les Sortilèges* dans les opéras de Tours, Rennes, Lille, Montpellier, Caen, Limoges, l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées à

Paris, le Festival Radio-France...

Il est invité dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, et compte plusieurs enregistrements. En 2002, il est le Garde-chasse (*La Petite Renarde Rusée*) au Festival d'Aix-en-Provence, où il est de nouveau convié, ainsi qu'à Luxembourg et Vienne, pour *Les Tréteaux de Maître Pierre* (Falla) et *Renard* (Stravinsky) avec Pierre Boulez et Klaus Michael Grüber.

Il crée ensuite le rôle-titre du *Luthier de Venise* de Gualtiero Dazzi au Théâtre du Châtelet et chante Zurga (*Les Pêcheurs de Perles*) à Tours. Il se produit dans *Otello* à Reims, *Neues vom Tage* (Hindemith) à Dijon, *Le Téléphone/Amelia al ballo* (Menotti), *Dialogues des Carmélites*, *Tosca*, *Fidelio* et *Faust* à Tours. Il fait ses débuts à la Scala de Milan dans Roméo et Juliette avec Yannick Nézet-Séguin et Bartlett Sher.

Plus récemment, il interprète le rôle de le Dancaïre (*Carmen*), Simone (*Il Trittico*), Baron Douphol (*La Traviata*) Agamemnon (*Belle Hélène*) à l'Opéra de Tours, Apollon (*Orfeo*) à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Tours le Commissaire (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reims.

**« Deux artistes qui comptent dans les productions d'HARMONIA VOCE »,
deux talents, deux grands interprètes qui nous accompagnent
et nous permettent de nous dépasser ».**

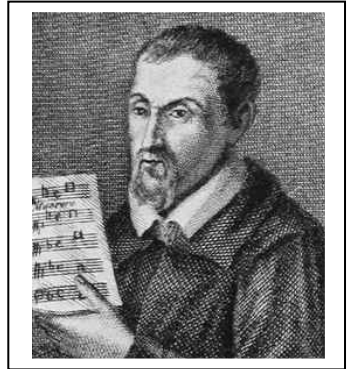
DEUX œuvres où mystère et pureté se rencontrent...

Le « MISERERE » de Gregorio ALLEGRI

Le *Miserere* d'Allegri est une œuvre chantée *a cappella*, composée en 1638, durant le règne du pape Urbain VIII, et entendu pour la première fois le 12 avril 1639. Il s'agit d'une mise en musique du *Psaume 50*, également appelé *Miserere*, extrait du *Livre des Psaumes*.

Ce *Miserere* était chanté à la chapelle Sixtine lors des matines du mercredi et vendredi de la Semaine sainte, et uniquement en ce lieu et à cette occasion. Un verset sur deux était psalmodié de manière monodique (comme cela se pratiquait depuis des siècles), à la fin de l'Office des Ténèbres, alors que les cierges qui éclairaient la chapelle étaient progressivement éteints. En présence du pape et des cardinaux agenouillés, les chantres de la chapelle improvisaient de somptueux ornements sur la psalmodie inscrite dans un canevas polyphonique conçu en style de faux-bourdon.

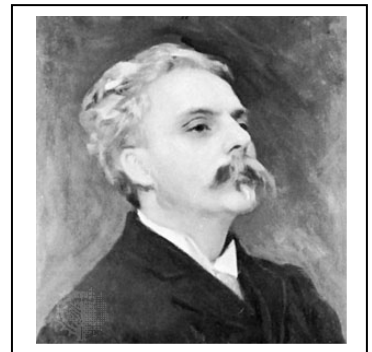
C'est Wolfgang-Amadeus MOZART, qui âgé de douze ans, entendant ce « Miserere » le reproduira, par écrit, la nuit même de son écoute et permettra sa transmission à la postérité !



Le « REQUIEM » de Gabriel FAURÉ

La messe de *Requiem en ré mineur*, op. 48 de Gabriel Fauré, est l'une de ses œuvres les plus connues et les plus chantées et jouées.

L'histoire de sa composition s'étend de 1887 à 1900. Elle fut créée le 16 janvier 1888 au cours de funérailles dans l'église de la Madeleine. Le passage le plus célèbre de l'œuvre est sûrement l'air pour soprano *Pie Jesu*, pouvant être chanté par un garçon ou une femme. On doit à Camille Saint-Saëns, maître de Fauré à l'école Niedermeyer, une formule qui n'est évidemment pas à prendre au sens propre : « Ton *Pie Jesu* est le SEUL *Pie Jesu*, comme l'*Ave verum* de Mozart est le SEUL *Ave verum* ».



Tout au long du xx^e siècle, le *Requiem* de Fauré a beaucoup inspiré les compositeurs français, à l'exemple du *Requiem*, pour soli, chœur et orchestre (1937-38) de Joseph-Guy Ropartz et du *Requiem*, op. 9 pour soli, chœurs, orchestre et orgue (1947) de Maurice Duruflé, fondés sur la même structure liturgique et d'inspiration musicale voisine.

REQUIEM
I. INTROÏT et KYRIE
Gabriel FAURÉ
Op. 48

Molto largo ♩ = 40 *pp sostenuto*

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

PIANO

Re - qui - em æ - ter - nam
Re - qui - em æ - ter - nam
Re - qui - em æ - ter - nam
Re - qui - em æ - ter - nam
Re - qui - em æ - ter - nam

L'ENSEMBLE VOCAL « HARMONIA VOCE »

«Harmonia Voce» œuvre pour que se développe le chant choral en Limousin, sa renommée et son dynamisme font que la formation compte dans le paysage vocal du centre France. Harmonia Voce ouvre ses portes à tous les amateurs qui le désirent et qui souhaitent participer activement à une création musicale toujours renouvelée, soucieux de participer activement et sérieusement à une formation de haut niveau, dans un climat d'amitié et de partage qui sont les deux points forts de réunion de la formation.

L'Ensemble est dirigé par Christian-Xavier SAUMON, musicien professionnel, compositeur, directeur de l'Académie Internationale d'Été « Musique au Pays de l'Affiche » de Chaumont, assisté de chefs de pupitres et d'une accompagnatrice professionnelle, qui assure un travail de répétitions essentiel à la qualité de l'ensemble, le soutien au travail hebdomadaire. Ouvert à tous les répertoires, musique ancienne, musique classique et contemporaine Harmonia Voce propose des œuvres du grand répertoire lui conférant un large esprit d'ouverture musicale.



Le travail s'effectue avec des répétitions par pupitre, sous la responsabilité de musiciens professionnels qui assistent le chef de chœur pour la préparation des grandes œuvres mises au programme ; Et si pour les répétitions le travail est effectué avec l'accompagnement du piano, en concert le chœur l'est par l'orchestre, et tout particulièrement par l'orchestre professionnel "Amadeus pro musica". Ainsi Chaque année le programme évolue autour des grandes œuvres du répertoire, avec solistes et orchestre symphonique.

Le travail en chœur, en petites formations avec des solistes, a capella ou avec accompagnement d'orchestre ou de piano, permettent à l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" de mettre en place, chaque année, des programmes comprenant un choix de textes allant de la Renaissance à nos jours, avec une grande œuvre intégrale, donnant ampleur et consistance aux présentations publiques de la formation. La venue de solistes de renommée offre la possibilité aux chanteurs amateurs du chœur de se hisser à un niveau musical que rien, de par leur formation antérieure, ne pouvait laisser imaginer.

En 1998, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" grave son premier compact disc, avec le "Gloria" en Ré Majeur de VIVALDI, et en 1999 "L'Histoire de Jephté" de CARISSIMI, le "Requiem" de PUCCINI. Puis en 2000, la "Messe brève, dite des Moines" kv.220 de MOZART, avec l'Orchestre de Briansk, en 2001 le "Requiem" de MOZART, puis la "Missa di Gloria" de PUCCINI en 2002, et le "Requiem" de CHERUBINI en 2003. Pour 2005 c'est une œuvre quasi inédite qu'il inscrit à son programme, la "Missa di Gloria e Credo", de Gaetano DONIZETTI pour laquelle il effectue une reconstitution à partir du manuscrit original conservé à Naples à la Bibliothèque San Pedro a Majella.

En 2009, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" reprend le "REQUIEM" de MOZART, et donne en concert le célèbre "Ave Verum" alors que l'orchestre offre à Florent CHARPENTIER, l'opportunité de jouer le « Concerto en La » pour clarinette, rassemblant ainsi les trois œuvres testament de Mozart.

En 2010 « Harmonia Voce » chante la « Passion selon Saint-Jean » de Jean-Sébastien BACH et accueille de nouveaux solistes qui mettent leur talent et leur passion au service du chœur.

En 2011, il chante la « Messe en Si mineur » de Jean-Sébastien BACH, chef d'œuvre du compositeur allemand, en 2012 offre en concert une œuvre exceptionnelle, « chef d'œuvre de toute une vie » de Gioacchino ROSSINI, la « Petite Messe Solennelle » et en 2013 un programme complet, avec le « Gloria » de VIVALDI, les « Liebeslieder » de BRAHMS et le « Christus » de MENDELSSOHN, œuvre posthume du compositeur allemand, un chef d'œuvre rarement interprété et d'une exceptionnelle qualité. Pour 2014, c'est un programme MOZART qu'a choisi Harmonia Voce avec le « Requiem », les « Vêpres solennelles du Confesseur » qui sera complété par les « Liebeslieder » de Johannes BRAHMS. Des œuvres plus courtes permettent également à la formation de donner des concerts dans des villes rurales ou des lieux nouveaux, pour que rayonne en Limousin le chant choral.

2015 MOZART et BACH ont constitué les deux œuvres les plus importantes du programme, avec la « Messe du couronnement » de Mozart et la Cantate Bwv. 21 du Cantor de Leipzig. 2016, une nouvelle année chorale, un nouveau programme avec solistes, chœurs et orchestre, BACH, Cantate Bwv. 147 « Herz und Mund und Tat und Leben » (Oh ! Jesu que ma joie demeure), SCHUBERT « Messe en Sol » et BRAHMS « Liebe », mais aussi un programme avec piano, SCHUBERT, Psaume 23 « Gott ist mein Hirt », MENDELSSOHN, « Christe du Lamm Gottes » et FAURÉ, les « Djinns » opus 12.

2017 une nouvelle année, avec un nouveau programme, des concerts viendront à nouveau offrir aux choristes et musiciens, qui travaillent avec nous depuis bien longtemps maintenant, des moments de joie et de partage pour une passion commune, la Musique !

