



## L ENSEMBLE VOCAL HARMONIA VOCE

Né en Limousin, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » œuvre depuis des années pour que vive et se développe le chant choral amateur de qualité.

Un travail exigeant, une passion commune, des rencontres, des concerts, animent chaque participant et lui offre une chance inespérée de se dépasser par le chant en s'offrant à un ensemble pour lequel sa voix est unique.

Il n'est pas nécessaire de « bien chanter », mais de chanter juste et d'aimer chanter, ce qui au cœur même du pays des troubadours n'est pas un obstacle, mais bien une reconnaissance du passé.

*« Tant que sur la terre il restera un homme pour chanter, il nous sera encore permis d'espérer. »*

*Gabriel Celaya*

Alors depuis plus de trente ans un rayon de soleil brille au cœur du Limousin avec cette formation vocale qui du chant choral des œuvres de la Renaissance aux textes d'auteurs est passé au travail des grandes œuvres du répertoire.

Aujourd'hui l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » chante BACH, BEETHOVEN, FAURÉ, MENDELSSOHN, BRAHMS, VERDI, MOZART et a même chanté avec les chœurs et l'orchestre de l'Opéra Théâtre de Limoges le « REQUIEM » de VERDI.

Pour le découvrir, pour connaître ses actions et son travail, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » vous propose de le suivre dans ces quelques pages.

Constitué de plus de soixante choristes, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » accueille dans ses rangs des chanteurs amateurs de tous horizons, de toutes cultures et de tous rangs de la société, avec le même sens du partage qui nous conduit à chanter ensemble.



Dirigé par Christian-Xavier SAUMON et accompagné par l'orchestre symphonique professionnel « Amadeus pro musica », la formation travaille dans des conditions d'exigences musicales et vocales pour que les résultats en concerts soient à la hauteur des ambitions qu'elle développe. Chanter est un plaisir, bien chanter demande travail et abnégation, passion et partage. C'est ce que chacun vient chercher à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce ».



Natif de Limoges débute ses études musicales au Conservatoire de Limoges, puis travaille la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien BEREAU et le basson avec Maurice ALLARD, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

A 16 ans il fonde son premier orchestre, l'orchestre de chambre "QUATTRODECIM" avec lequel il donne de très nombreux concerts en Centre-France et sur la côte atlantique.

Initiateur de l'ensemble instrumental "Jacques IBERT" et de diverses structures d'éducation musicale : l'Ecole de Musique d'Ussel, l'Atelier Musical de Limoges, l'Académie Nationale d'Été de Noirmoutier en l'Île, puis l'Académie Nationale d'Été "Musique au Grand Jardin" de Joinville en Haute-Marne, l'Espace Amadeus Musique de Limoges, Christian-Xavier SAUMON est aujourd'hui Directeur de l'Académie Internationale d'Été "Musique au Pays de l'Affiche" en Champagne-Ardenne.

Christian-Xavier Saumon enseigne la Formation Musicale, le basson et l'Histoire de la Musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental «Émile Goué» de Guéret.

Compositeur, son œuvre compte plus de cinquante œuvres, pour solos, petites formations et pièces orchestrales. Son projet actuel, la conclusion de l'écriture d'une "Passion selon Saint-Jean", deux pièces de musique de chambre "I shin den shin" et "Demain dès l'aube"



sur le poème de Victor Hugo et une fresque pour solistes, chœurs et orchestre de 12 à 18 musiciens, "El Che". Ces trois dernières œuvres sont le sujet de cette proposition musicale dont le but est une ouverture sur la musique contemporaine en Limousin.

Chef d'orchestre et chef de chœurs, il fonde et dirige l'Ensemble Vocal de Dun-le-Palestel en 1983, puis celui de l'Espace Amadeus Musique de Limoges en 1990, qu'il réunit en 2000 pour former l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce".

Chaque semaine le travail est conduit par des musiciens professionnels, qui assistent le chef de chœur pour permettre un travail individualisé, une formation vocale de bon niveau et un travail en profondeur, seule condition, mais essentielle, pour des progrès de la formation dans son ensemble. Aujourd'hui déchiffrer une partition difficile devient un travail relativement simplifié par les acquisitions en profondeur réalisées par les membres dans leur intégralité, avec volonté et attention.



Ainsi en 2014 le programme MOZART a permis à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » de donner une série de concerts avec le « REQUIEM » kv. 626 et les « Vêpres Solennelles », deux œuvres maîtresses du compositeur autrichien. Un programme ambitieux sur une année de travail vocal, mais là est aussi le challenge que s'est fixé la formation, proposer chaque année un programme nouveau.

La formation ne s'arrête pas là, un programme complémentaire a permis à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » de donner d'autres concerts, dans des villes, des lieux plus modestes, mais qui méritent l'attention des acteurs culturels, ainsi, en concerts le chœur a pu chanter Johannes BRAHMS, les « Liebeslieder », VERDI, le « Chœur des enclumes », Jacques MAUDUIT, « Vous me direz... », César FRANCK, le « Psaume 150 ».

Là est le secret de la réussite de l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce », proposer à chacun des œuvres diverses et variées qui puissent le satisfaire tout en le portant à développer le meilleur de lui-même. Ainsi investi, chaque choriste a à cœur de donner le meilleur de lui-même pour la réussite de l'ensemble.

Le projet vocal 2015 va permettre à l'ensemble de chanter deux œuvres exceptionnelles, la « Messe du couronnement » de MOZART et la « Cantate Bwv. 21 » de BACH. Ces deux œuvres sont le reflet de l'œuvre de chacun des deux compositeurs, deux œuvres difficiles qui nécessitent un travail assidu et attentif.

Le complément du programme doit nous permettre de poursuivre notre diffusion musicale en Région, avec des concerts programmés, dans l'immédiat en Haute-Vienne et en Creuse, mais avec une proposition pour la Corrèze, avec un concert à Corrèze.

C'est autour de Gabriel FAURÉ que nous construisons un programme avec piano, plus souple et plus facilement déplaçable, moins coûteux également, répondant donc mieux aux nécessités qui sont les nôtres, et principalement financières. Ces concerts nous permettent de chanter en milieu rural, d'offrir des concerts aux œuvres caritatives ou nous produire dans des lieux plus exigus compte-tenu du nombre de choristes que nous présentons en scène.

Avec FAURÉ nous chanterons BRAHMS car nous poursuivons le travail des « Liebeslieder », ce qui permet au chœur de travailler sur des plans différents avec des chœurs mixtes, des chœurs de femmes ou des chœurs d'hommes. Les concerts qui entrent dans ce cadre sont souvent complétés par des prestations instrumentales avec piano, invitant des interprètes de la Région à se produire à nos côtés.

Dans le cadre de la promotion de jeunes solistes nous poursuivons nos propositions, les résultats sont éloquentes, Anne-Charlotte Montville est aujourd'hui présente sur les scènes parisiennes, Cécile Granger a obtenu le rôle de soprano dans la production du « Bourgeois gentilhomme » de l'ensemble baroque de Limoges dans la mise en scène de Denis Podalydès, avec plus de 110 représentations à travers l'Europe et reconduit dans une nouvelle production pour toute l'année 2015.

C'est donc avec des solistes d'exception que l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » se produit en public, assurant un niveau qualitatif incontestable.



**Concert de Limoges 2014**

En solistes :

Cécile Granger, Anne Maugard, Bruno Guitenny et Fabrice Maurin