

# L'ENSEMBLE VOCAL HARMONIA VOCE

## *Une formation qui fait chanter le Limousin*



Né en Limousin, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » œuvre depuis des années pour que vive et se développe le chant choral amateur de qualité.

Un travail exigeant, une passion commune, des rencontres, des concerts, animent chaque participant et lui offre une chance inespérée de se dépasser par le chant en s'offrant à un ensemble pour lequel sa voix est unique.

Il n'est pas nécessaire de « bien chanter », mais de chanter juste et d'aimer chanter, ce qui au cœur même du pays des troubadours n'est pas un obstacle, mais bien une reconnaissance du passé.

*« Tant que sur la terre il restera un homme pour chanter,  
il nous sera encore permis d'espérer. »*

*Gabriel Celaya*

Alors depuis plus de trente ans un rayon de soleil brille au cœur du Limousin avec cette formation vocale qui du chant choral des œuvres de la Renaissance aux textes d'auteurs est passé au travail des grandes œuvres du répertoire.

Aujourd'hui l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » chante BACH, BEETHOVEN, FAURÉ, MENDELSSOHN, BRAHMS, VERDI, MOZART et a même chanté avec les chœurs et l'orchestre de l'Opéra Théâtre de Limoges le « REQUIEM » de VERDI.

Pour le découvrir, pour connaître ses actions et son travail, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » vous propose de le suivre dans ces quelques pages.

# L'ENSEMBLE VOCAL HARMONIA VOCE

Constitué de plus de soixante choristes, l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » accueille dans ses rangs des chanteurs amateurs de tous horizons, de toutes cultures et de tous rangs de la société, avec le même sens du partage qui nous conduit à chanter ensemble.



Dirigé par Christian-Xavier SAUMON et accompagné par l'orchestre symphonique professionnel « Amadeus pro musica », la formation travaille dans des conditions d'exigences musicales et vocales pour que les résultats en concerts soient à la hauteur des ambitions qu'elle développe. Chanter est un plaisir, bien chanter demande travail et abnégation, passion et partage. C'est ce que chacun vient chercher à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce ».



## **Christian-Xavier SAUMON**, directeur Artistique

Natif de Limoges débute ses études musicales au Conservatoire de Limoges, puis travaille la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien BERAU et le basson avec Maurice ALLARD, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

A 16 ans il fonde son premier orchestre, l'orchestre de chambre "QUATTRODECIM" avec lequel il donne de très nombreux concerts en Centre-France et sur la côte atlantique.

Initiateur de l'ensemble instrumental "Jacques IBERT" et de diverses structures d'éducation musicale : l'Ecole de Musique d'Ussel, l'Atelier Musical de Limoges, l'Académie Nationale d'Été de Noirmoutier en l'Île, puis l'Académie Nationale d'Été "Musique au Grand Jardin" de Joinville en Haute-Marne, l'Espace Amadeus Musique de Limoges, l'Académie Internationale d'Été "Musique

au Pays de l'Affiche" en Champagne-Ardenne, Christian-Xavier SAUMON est aujourd'hui Directeur de l'Académie Internationale d'été « Musique au Pays de Château-Gontier ».

Christian-Xavier Saumon enseigne la Formation Musicale, le basson et l'Histoire de la Musique au Conservatoire à Rayonnement Départemental «Émile Goué» de Guéret.

Compositeur, son œuvre compte plus de cinquante œuvres, pour solos, petites formations et pièces orchestrales, dont la "Passion selon Saint-Jean", deux pièces de musique de chambre "I shin den shin" et "Demain dès l'aube" sur le poème de Victor Hugo et une fresque pour solistes, chœurs et orchestre de 12 à 18 musiciens, "El Che". Ces trois dernières œuvres ont été l'objet d'un grand projet sur l'ouverture de la musique contemporaine en Limousin.

Chef d'orchestre et chef de chœurs, il fonde et dirige l'Ensemble Vocal de Dun-le-Palestel en 1983, puis celui de l'Espace Amadeus Musique de Limoges en 1990, qu'il réunit en 2000 pour former l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce ", et conduit l'orchestre professionnel « Amadeus pro musica ».

**LE TRAVAIL DE L'ENSEMBLE VOCAL HARMONIA VOCE** propose un suivi conduit par des musiciens professionnels, qui assistent le chef de chœur pour permettre un travail individualisé, une formation vocale de bon niveau et un travail en profondeur, seule condition, mais essentielle, pour des progrès de la formation dans son ensemble. Aujourd'hui déchiffrer une partition difficile devient un travail relativement simplifié par les acquisitions en profondeur réalisées par les membres dans leur intégralité, avec volonté et attention.



Ainsi en 2014 le programme MOZART a permis à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » de donner une série de concerts avec le « REQUIEM » kv. 626 et les « Vêpres Solennelles », deux œuvres maîtresses du compositeur autrichien. Un programme ambitieux sur une année de travail vocal, mais là est aussi le challenge que s'est fixé la formation, proposer chaque année un programme nouveau, en 2016 le chœur a pu produire la « Messe du Couronnement » de Mozart et la « Cantate 21 » de Bach.

La formation ne s'arrête pas là, un programme complémentaire a permis à l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » de donner d'autres concerts, dans des villes, des lieux plus

modestes, mais qui méritent l'attention des acteurs culturels, ainsi, en concerts le chœur a pu chanter Johannes BRAHMS, les « Liebeslieder », VERDI, le « Chœur des enclumes », Jacques MAUDUIT, « Vous me direz... », César FRANCK, le « Psaume 150 », les mélodies pour chœur de Gabriel Fauré « Cantique de Jean Racine », « Pavane », Madrigal » et les « Djinn », etc.

Là est le secret de la réussite de l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce », proposer à chaque choristes des œuvres diverses et variées qui puissent le satisfaire tout en le portant à développer le meilleur de lui-même. Ainsi investi, chaque choriste a à cœur de donner le meilleur de lui-même pour la réussite de l'ensemble.

Le projet vocal 2016 va permettre à l'ensemble de chanter des œuvres exceptionnelles, la « Messe en Sol » de SCHUBERT, la « Cantate Bwv. 147 » de BACH, avec le célèbre air de « Jésus que ma joie demeure », le Psaume de MENDELSSOHN « Christe du Lamm Gottes ». Oeuvres ouvertes à diverses époques de la musique et tellement complémentaires par le génie de leurs compositeurs.

Le complément du programme doit nous permettre de poursuivre notre diffusion musicale en Région, avec des concerts programmés, dans l'immédiat en Haute-Vienne et en Creuse, mais avec une proposition pour la Corrèze, avec un concert à Corrèze.



C'est autour de Gabriel FAURÉ que nous construisons un programme avec piano, plus souple et plus facilement déplaçable, moins coûteux également, répondant donc mieux aux nécessités qui sont les nôtres, et principalement financières.

Ces concerts nous permettent de chanter en milieu rural, d'offrir des concerts aux œuvres caritatives ou nous produire dans des lieux plus exigus compte-tenu du nombre de choristes que nous présentons en scène.

Avec FAURÉ nous chanterons BRAHMS car nous poursuivons le travail des « Liebeslieder », ce qui permet au chœur de travailler sur des plans différents avec des chœurs mixtes, des chœurs de femmes ou des chœurs d'hommes. Les concerts qui entrent dans ce cadre sont souvent complétés par des prestations instrumentales avec piano, invitant des interprètes de la Région à se produire à nos côtés.

Dans le cadre de la promotion de jeunes solistes nous poursuivons nos propositions, les résultats sont éloquentes, Anne-Charlotte Montville est aujourd'hui présente sur les scènes parisiennes, Cécile Granger a obtenu le rôle de soprano dans la production du « Bourgeois gentilhomme » de l'ensemble baroque de Limoges dans la mise en scène de Denis Podalydès, avec plus de 110 représentations à travers l'Europe et reconduit dans une nouvelle production pour toute l'année 2015.

C'est donc avec des solistes d'exception que l'Ensemble Vocal « Harmonia Voce » se produit en public, assurant un niveau qualitatif incontestable.



### **Concert de Limoges 2014**

*En solistes :* Cécile Granger, Anne Maugard, Bruno Guitenny et Fabrice Maurin

## **NOTRE PROGRAMME 2016**

***Avec orchestre, solistes et chœurs***

**Johann-Sebastian BACH**

**CANTATE Bwv147 « Herz und Mund und Tat und Leben »  
« Oh ! Jesus que ma joie demeure »**

Pour solistes, chœur et orchestre

**Franz SCHUBERT**

**« Messe en Sol Majeur » D. 167**

Pour solistes, chœur et orchestre

**Johannes BRAHMS**

**Le chant du destin**

Pour chœur et orchestre

***Avec Chœurs et piano***

**Felix MENDELSSOHN**

**Psaume « Christe du Lamm Gottes »**

Pour solistes, chœur et orchestre

**Franz SCHUBERT**

**Psaume 23 « Gott ist mein Hirt » op.132**

Pour chœur et orchestre

A ce programme peuvent être ajoutées des pièces vocales diverses, a capella ou avec accompagnement piano, permettant l'organisation de concerts plus souples et variés, facilitant les déplacements du chœur et offrant les mêmes conditions de qualité.

Notre formation est en mesure de proposer des concerts de septembre à juin de chaque année, elle offre un nouveau programme à chaque saison, mais possède un solide répertoire pouvant être donné en concert à tout moment, selon les demandes qui peuvent nous être faites.



## NOS PROCHAINS CONCERTS - 2016

**Samedi 19 MARS 2016,**  
Heure et lieu à définir

**Dimanche 20 MARS 2016,**  
17 heures - Salon Louis Longequeue,  
**MAIRIE de LIMOGES**  
Concert « Mille chœurs pour un regard », en collaboration avec RETINA-France

**SAMEDI 21 MAI**  
à 21 heures - lieu à définir

**DIMANCHE 22 MAI**  
à 17 heures - lieu à définir

**SAMEDI 04 JUIN,**  
à 21 heures  
**BELLAC, Eglise**

**DIMANCHE 05 JUIN,**  
à 17 heures  
**DUN le Palestel, Eglise**

**MARDI 07 JUIN,**  
à 21 heures  
**LIMOGES, Eglise du Sacré-Cœur,**

**MERCREDI 08 JUIN,**  
à 21 heures  
**GUERET, Eglise**



## **POUR MIEUX NOUS CONNAITRE, DECOUVREZ NOTRE FORMATION**

### L'ENSEMBLE VOCAL « HARMONIA VOCE »

«Harmonia Voce» œuvre pour que se développe le chant choral en Limousin, sa renommée et son dynamisme font que la formation compte dans le paysage vocal du centre France. Harmonia Voce ouvre ses portes à tous les amateurs qui le désirent et qui souhaitent participer activement à une création musicale toujours renouvelée, soucieux de participer activement et sérieusement à une formation de haut niveau, dans un climat d'amitié et de partage qui sont les deux points forts de réunion de la formation.

L'Ensemble est dirigé par Christian-Xavier SAUMON, musicien professionnel, compositeur, directeur de l'Académie Internationale d'Été « Musique au Pays de l'Affiche » de Chaumont, assisté de chefs de pupitres et d'une accompagnatrice professionnelle, qui assure un travail de répétitions essentiel à la qualité de l'ensemble, le soutien au travail hebdomadaire. Ouvert à tous les répertoires, musique ancienne, musique classique et contemporaine Harmonia Voce propose des œuvres du grand répertoire lui conférant un large esprit d'ouverture musicale.



Le travail s'effectue avec des répétitions par pupitre, sous la responsabilité de musiciens professionnels qui assistent le chef de chœur pour la préparation des grandes œuvres mises au programme ; Et si pour les répétitions le travail est effectué avec l'accompagnement du piano, en concert le chœur l'est par l'orchestre, et tout particulièrement par l'orchestre professionnel "Amadeus pro musica". Ainsi Chaque

année le programme évolue autour des grandes œuvres du répertoire, avec solistes et orchestre symphonique.

Le travail en chœur, en petites formations avec des solistes, a capella ou avec accompagnement d'orchestre ou de piano, permettent à l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" de mettre en place, chaque année, des programmes comprenant un choix de textes allant de la Renaissance à nos jours, avec une grande œuvre intégrale, donnant ampleur et consistance aux présentations publiques de la formation. La venue de solistes de renommée offre la possibilité aux chanteurs amateurs du chœur de se hisser à un niveau musical que rien, de par leur formation antérieure, ne pouvait laisser imaginer.

En 1998, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" grave son premier compact disc, avec le "Gloria" en Ré Majeur de VIVALDI, et en 1999 "L'Histoire de Jephthé" de CARISSIMI, le "Requiem" de PUCCINI. Puis en 2000, la "Messe brève, dite des Moines" kv.220 de MOZART, avec l'Orchestre de Briansk, en 2001 le "Requiem" de MOZART, puis la "Missa di Gloria" de PUCCINI en 2002, et le "Requiem" de CHERUBINI en 2003. Pour 2005 c'est une œuvre quasi inédite qu'il inscrit à son programme, la "Missa di Gloria e Credo", de Gaetano DONIZETTI pour laquelle il effectue une reconstitution à partir du manuscrit original conservé à Naples à la Bibliothèque San Pedro a Majella.

En 2009, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" reprend le "REQUIEM" de MOZART, et donne en concert le célèbre "Ave Verum" alors que l'orchestre offre à Florent CHARPENTIER, l'opportunité de jouer le « Concerto en La » pour clarinette, rassemblant ainsi les trois œuvres testament de Mozart.

En 2010 « Harmonia Voce » chante la « Passion selon Saint-Jean » de Jean-Sébastien BACH et accueille de nouveaux solistes qui mettent leur talent et leur passion au service du chœur.

En 2011, il chante la « Messe en Si mineur » de Jean-Sébastien BACH, chef d'œuvre du compositeur allemand, en 2012 offre en concert une œuvre exceptionnelle, « chef d'œuvre de toute une vie » de Gioacchino ROSSINI, la « Petite Messe Solennelle » et en 2013 un programme complet, avec le « Gloria » de VIVALDI, les « Liebeslieder » de BRAHMS et le « Christus » de MENDELSSOHN, œuvre posthume du compositeur allemand, un chef d'œuvre rarement interprété et d'une exceptionnelle qualité. Pour 2014, c'est un programme MOZART qu'a choisi Harmonia Voce avec le « Requiem », les « Vêpres solennelles du Confesseur » qui sera complété par les « Liebeslieder » de Johannes BRAHMS. Des œuvres plus courtes permettent également à la formation de donner des concerts dans des villes rurales ou des lieux nouveaux, pour que rayonne en Limousin le chant choral.

2015 MOZART et BACH ont constitué les deux œuvres les plus importantes du programme, avec la « Messe du couronnement » de Mozart et la Cantate Bwv. 21 du Cantor de Leipzig, la plus importante des cantates sacrées écrites par Bach. Un beau programme donné devant un public nombreux et enthousiaste. D'autres concerts ont pu être donnés pour des associations caritatives, dans le cadre de mécénat également, avec un programme composé des chœurs de Fauré, Brahms et Bach.

2016, une nouvelle année chorale, un nouveau programme avec solistes, chœurs et orchestre, BACH, Cantate Bwv. 147 « Herz und Mund und Tat und Leben » (Oh ! Jesu que ma joie demeure), SCHUBERT « Messe en Sol » et BRAHMS « Liebe », mais aussi un programme avec piano, SCHUBERT, Psaume 23 « Gott ist mein Hirt », MENDELSSOHN, « Christe du Lamm Gottes » et FAURÉ, les « Djinns » opus 12.

