



L'Ensemble Vocal « HARMONIA VOCE »

«Harmonia Voce» œuvre pour que se développe le chant choral en Limousin, sa renommée et son dynamisme font que la formation compte dans le paysage vocal du centre France. Harmonia Voce ouvre ses portes à tous les amateurs qui le désirent et qui souhaitent participer activement à une création musicale toujours renouvelée, soucieux de participer activement et sérieusement à une formation de haut niveau, dans un climat d'amitié et de partage qui sont les deux points forts de réunion de la formation.

L'Ensemble est dirigé par Christian-Xavier SAUMON, musicien professionnel, compositeur, directeur de l'Académie Internationale d'Été « Musique au Pays de l'Affiche » de Chaumont, assisté de chefs de pupitres et d'une accompagnatrice professionnelle, qui assure un travail de répétitions essentiel à la qualité de l'ensemble, le soutien au travail hebdomadaire. Ouvert à tous les répertoires, musique ancienne, musique classique et contemporaine Harmonia Voce propose des œuvres du grand répertoire lui conférant un large esprit d'ouverture musicale.



Le travail s'effectue avec des répétitions par pupitre, sous la responsabilité de musiciens professionnels qui assistent le chef de chœur pour la préparation des grandes œuvres mises au programme ; Et si pour les répétitions le travail est effectué avec l'accompagnement du piano, en concert le chœur l'est par l'orchestre, et tout particulièrement par l'orchestre professionnel "Amadeus pro musica". Ainsi Chaque année le programme évolue autour des grandes œuvres du répertoire, avec solistes et orchestre symphonique.

Le travail en chœur, en petites formations avec des solistes, a capella ou avec accompagnement d'orchestre ou de piano, permettent à l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" de mettre en place, chaque année, des programmes comprenant un choix de textes allant de la Renaissance à nos jours, avec une grande œuvre intégrale, donnant ampleur et consistance aux présentations publiques de la formation. La venue de solistes de renommée offre la possibilité aux chanteurs amateurs du chœur de se hisser à un niveau musical que rien, de par leur formation antérieure, ne pouvait laisser imaginer.

En 1998, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" grave son premier compact disc, avec le "Gloria" en Ré Majeur de VIVALDI, et en 1999 "L'Histoire de Jephté" de CARISSIMI, le "Requiem" de PUCCINI. Puis en 2000, la "Messe brève, dite des Moineaux" kv.220 de MOZART, avec l'Orchestre de Briansk, en 2001 le "Requiem" de MOZART, puis la "Missa di Gloria" de PUCCINI en 2002, et le "Requiem" de CHERUBINI en 2003. Pour 2005 c'est une œuvre quasi inédite qu'il inscrit à son programme, la "Missa di Gloria e Credo", de Gaetano DONIZETTI pour laquelle il effectue une reconstitution à partir du manuscrit original conservé à Naples à la Bibliothèque San Pedro a Majella.

En 2009, l'Ensemble Vocal "Harmonia Voce" reprend le "REQUIEM" de MOZART, et donne en concert le célèbre "Ave Verum" alors que l'orchestre offre à Florent CHARPENTIER, l'opportunité de jouer le « Concerto en La » pour clarinette, rassemblant ainsi les trois œuvres testament de Mozart.

En 2010 « Harmonia Voce » chante la « Passion selon Saint-Jean » de Jean-Sébastien BACH et accueille de nouveaux solistes qui mettent leur talent et leur passion au service du chœur.

En 2011, il chante la « Messe en Si mineur » de Jean-Sébastien BACH, chef d'œuvre du compositeur allemand, en 2012 offre en concert une œuvre exceptionnelle, « chef d'œuvre de toute une vie » de Gioacchino ROSSINI, la « Petite Messe Solennelle » et en 2013 un programme complet, avec le « Gloria » de VIVALDI, les « Liebeslieder » de BRAHMS et le « Christus » de MENDELSSOHN, œuvre posthume du compositeur allemand, un chef d'œuvre rarement interprété et d'une exceptionnelle qualité. Pour 2014, c'est un programme MOZART qu'a choisi Harmonia Voce avec le « Requiem », les « Vêpres solennelles du Confesseur » qui sera complété par les « Liebeslieder » de Johannes BRAHMS. Des œuvres plus courtes permettent également à la formation de donner des concerts dans des villes rurales ou des lieux nouveaux, pour que rayonne en Limousin le chant choral.

2015 MOZART et BACH constitueront les deux œuvres les plus importantes du programme, avec la « Messe du couronnement » du compositeur autrichien et la Cantate Bwv. 21 du Cantor de Leipzig, la plus importante des cantates sacrées écrites par Bach. Un beau programme donné en concert avec un orchestre et des solistes professionnels.